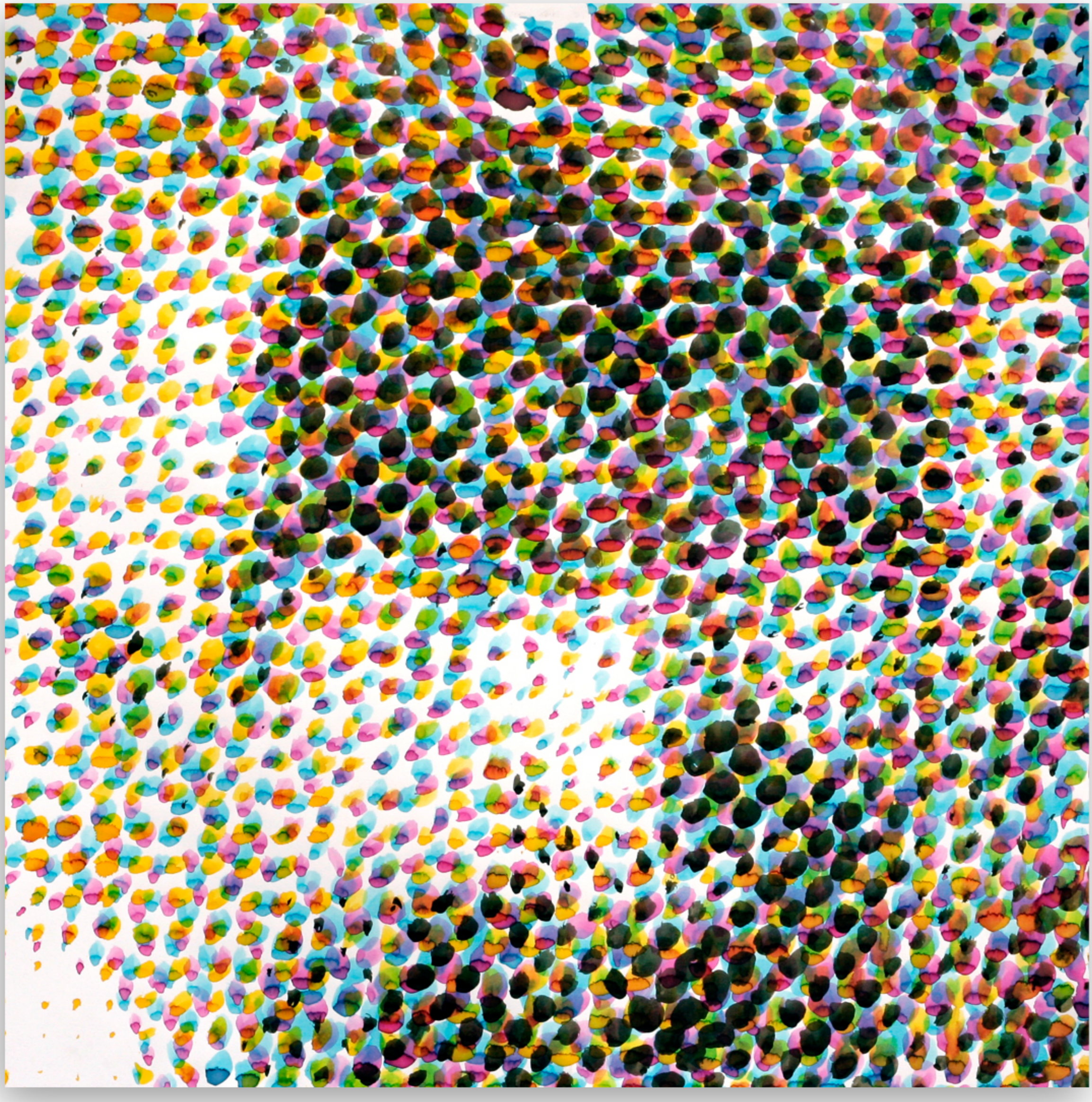
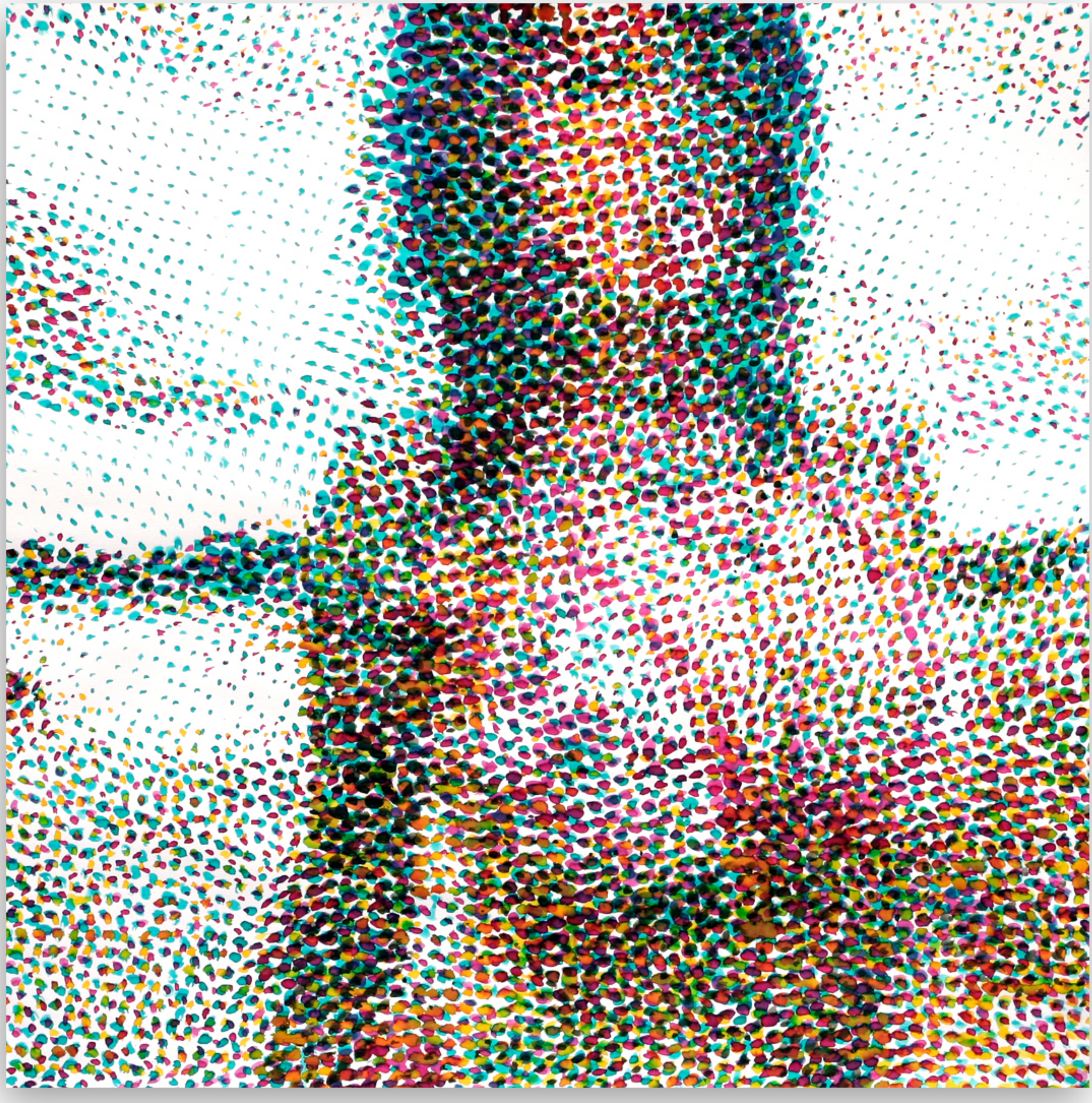
semitonos

"Montañas"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

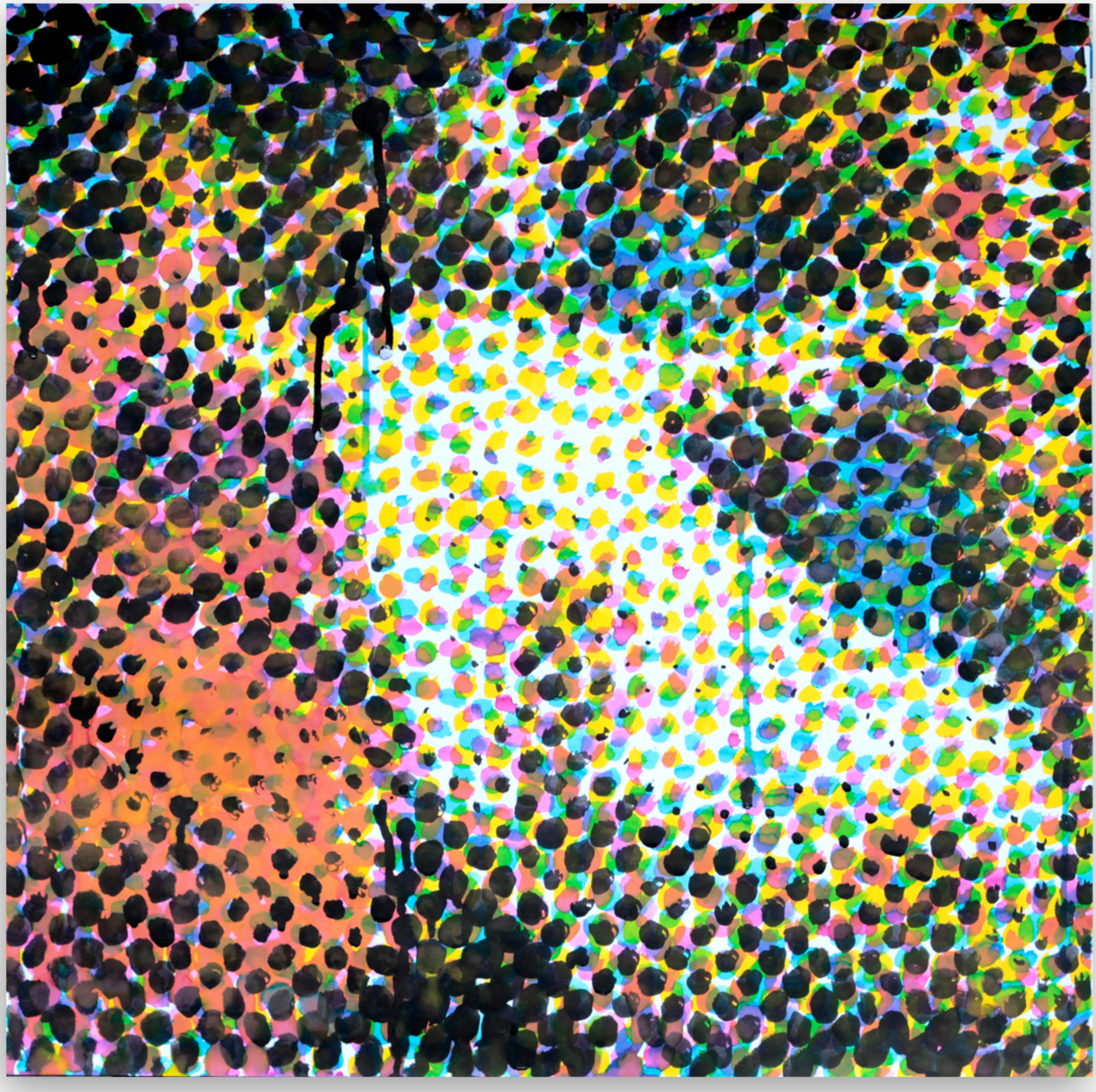
"Islas"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



"Lobo"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



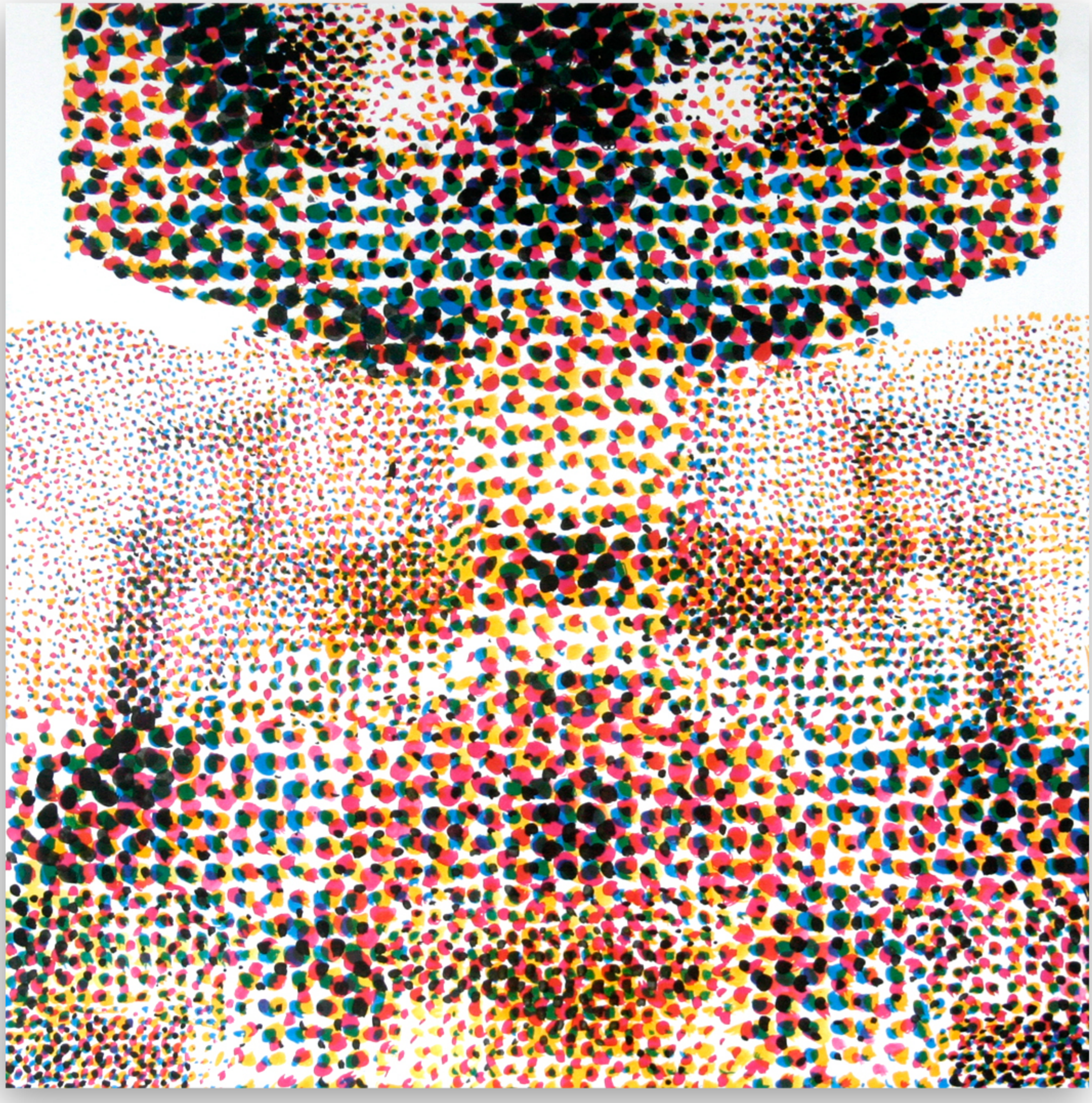
"Ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



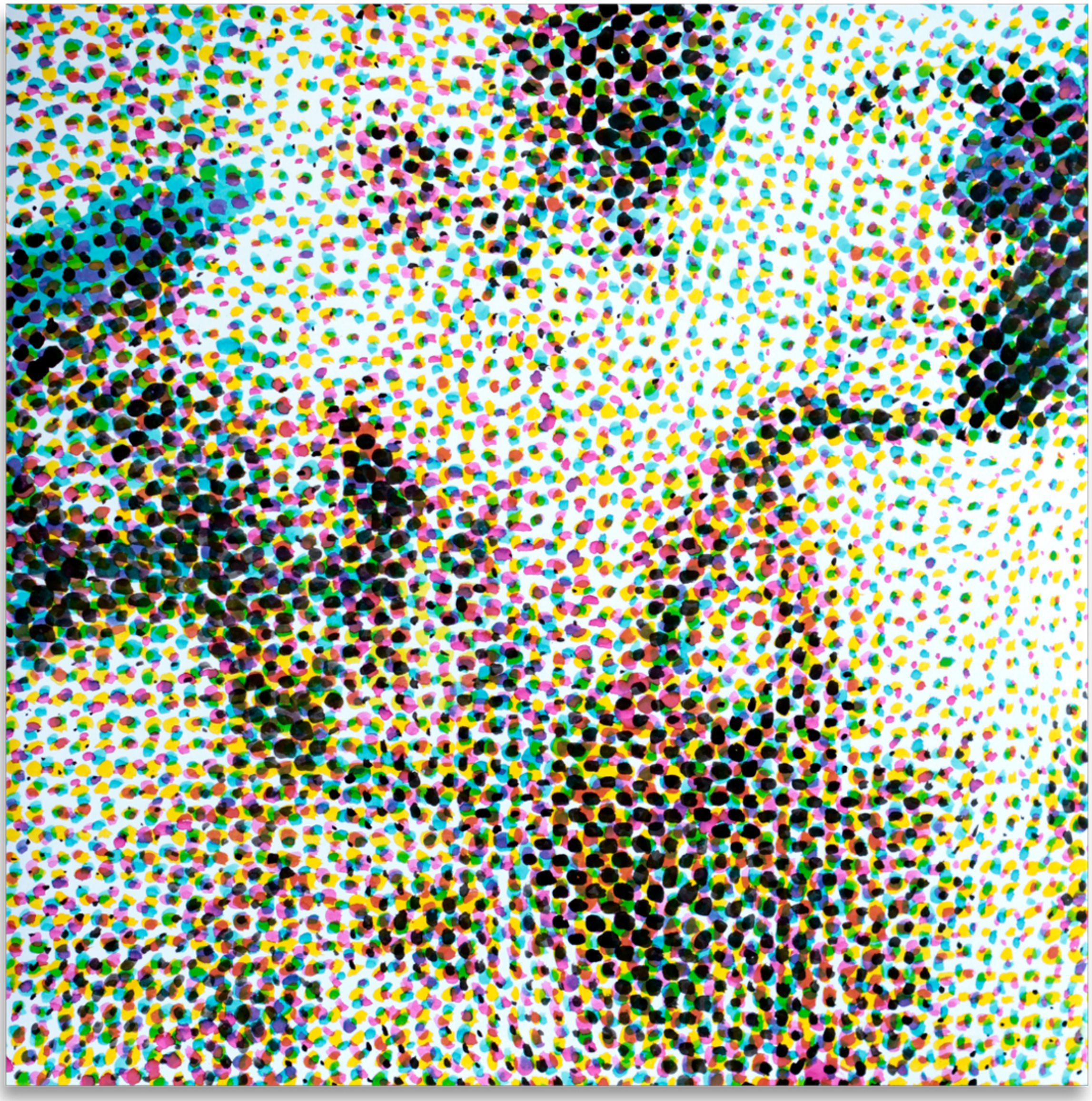
"Descendimiento"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

"Baco y Ariadna"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

“Biblioteca central ”
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

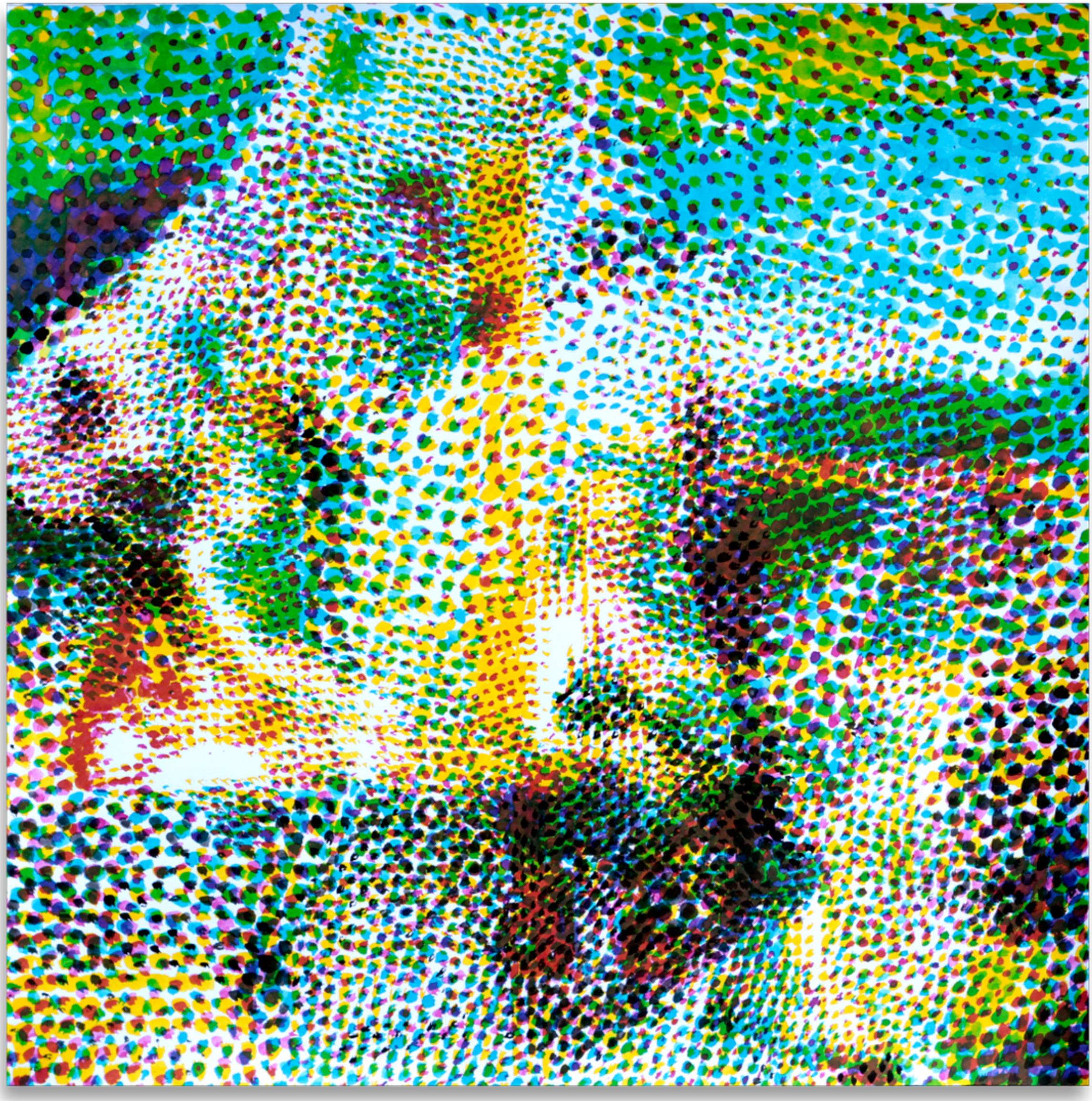


"Doble ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

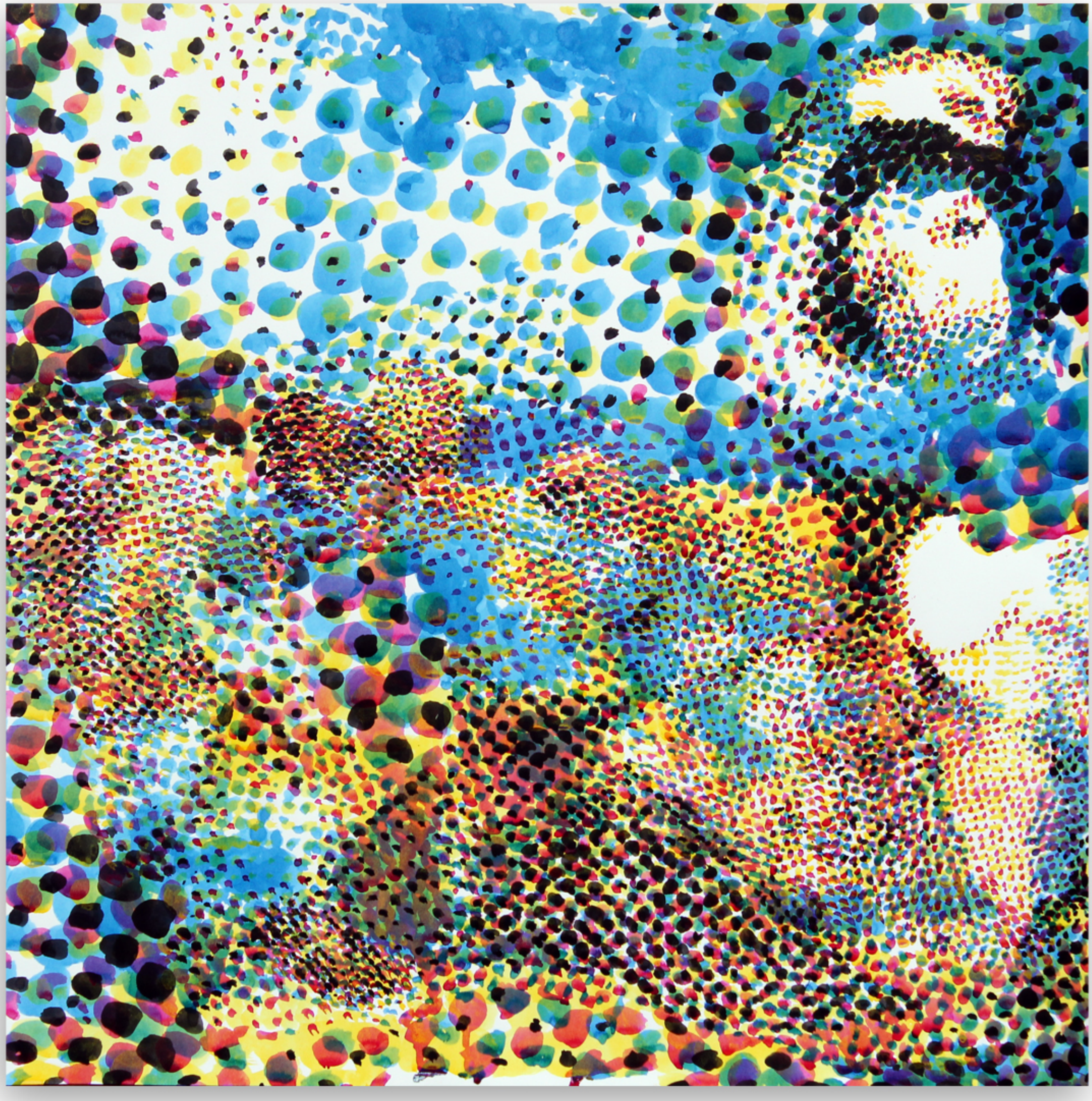


"Triple ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

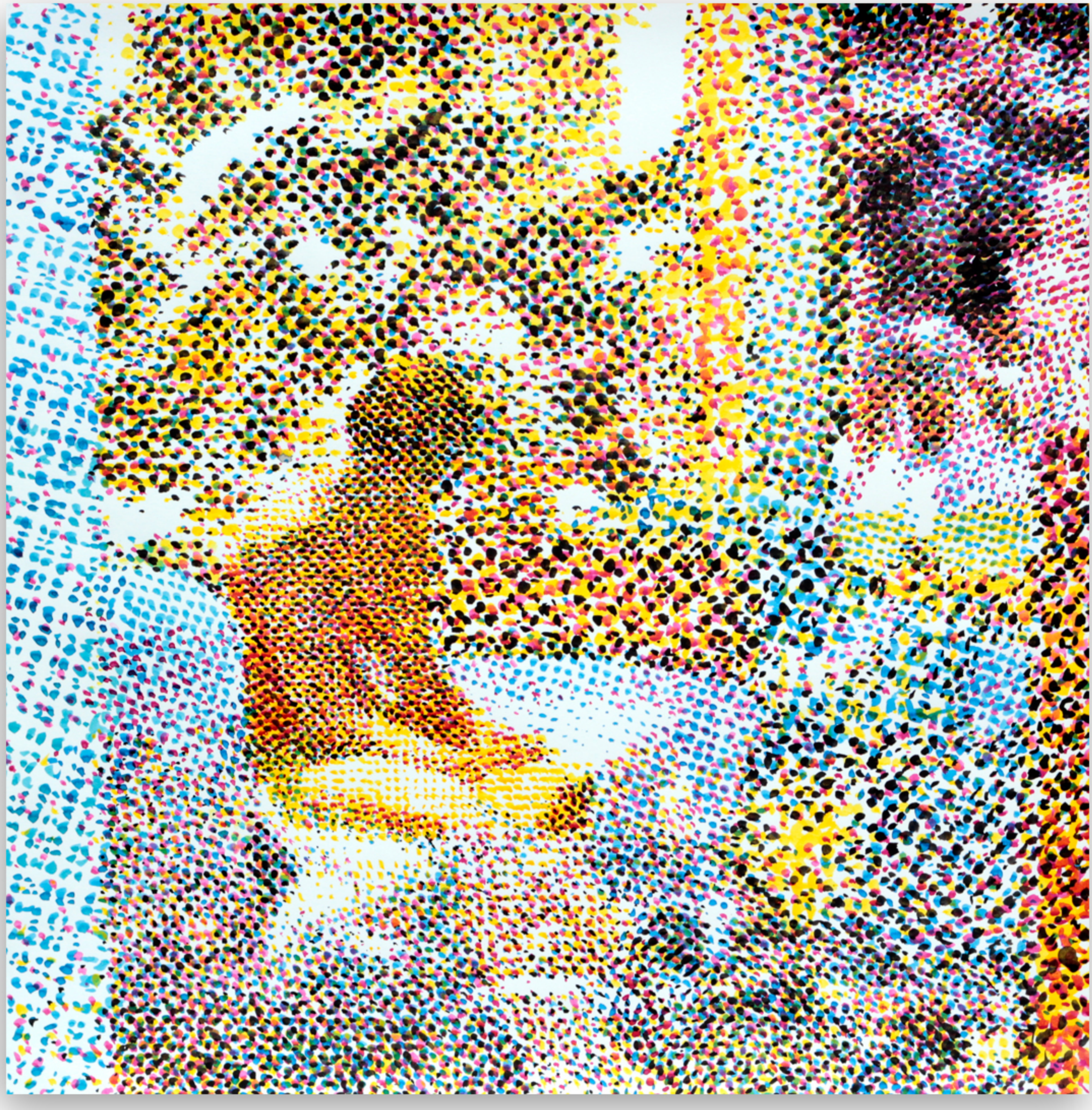
"Tezcatlipoca y ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



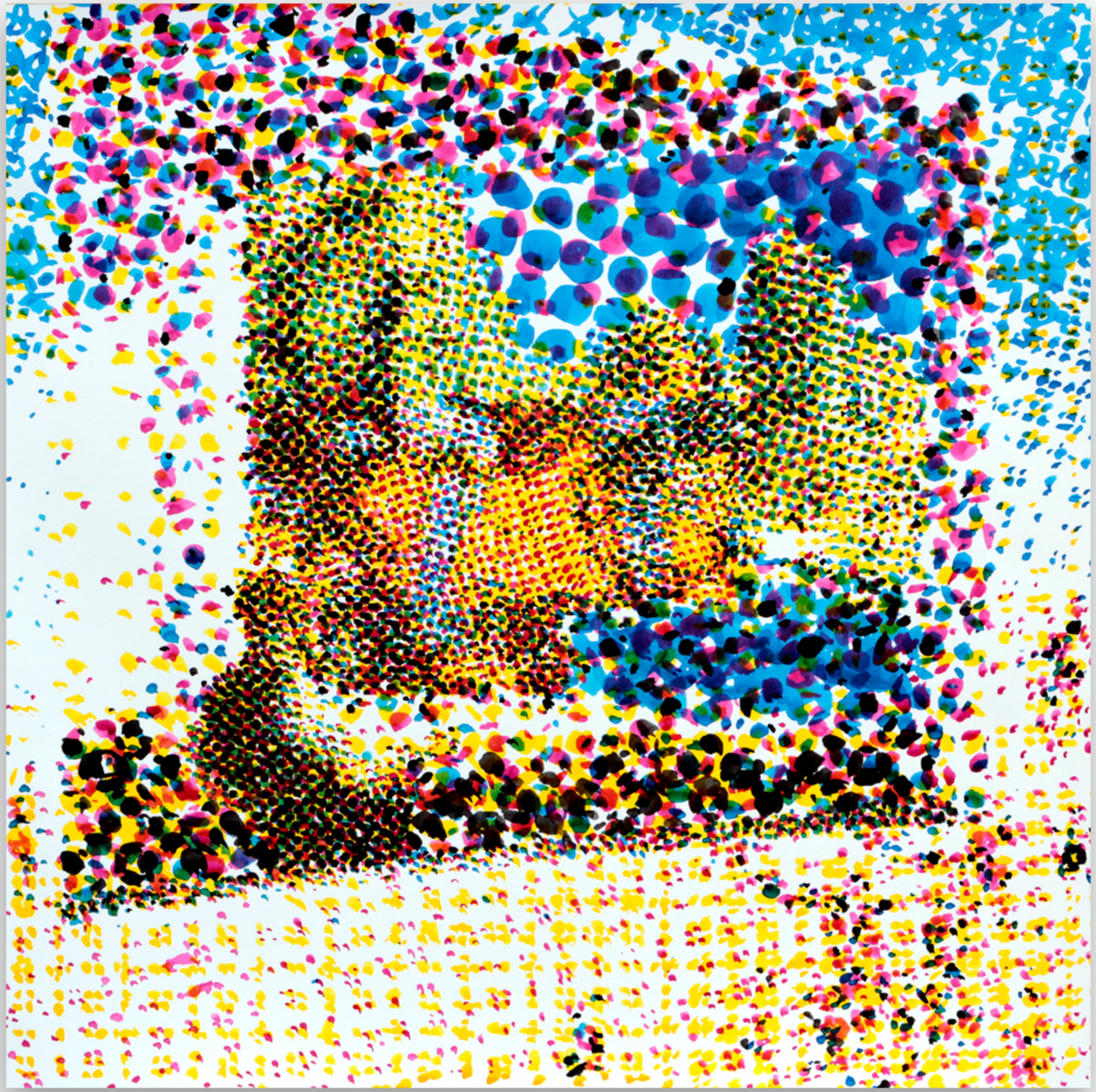
"Hopper, lobo y ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



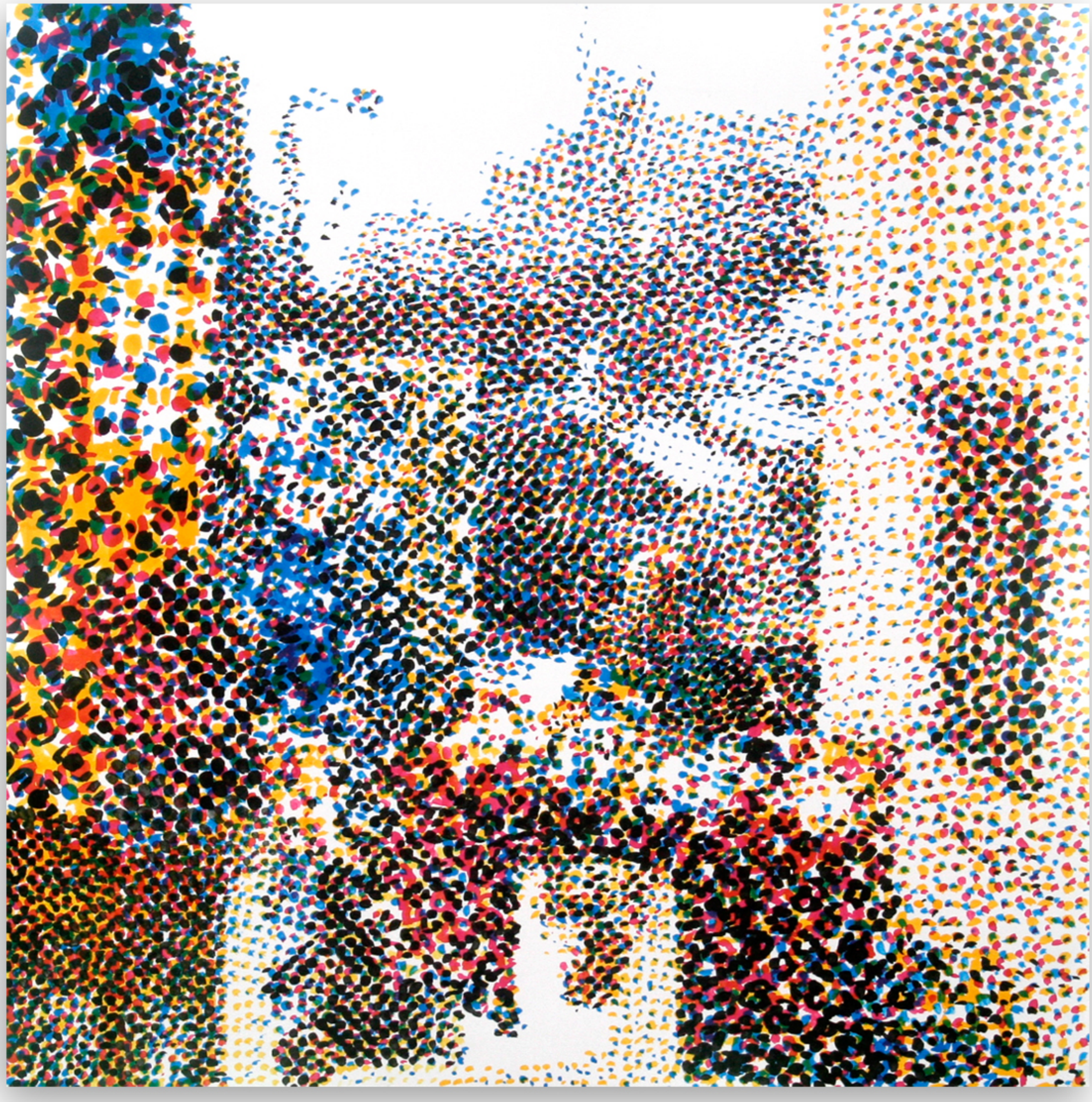
"Hopper, Chichen y ella"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



"Alegoría de la Ciudad de México"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

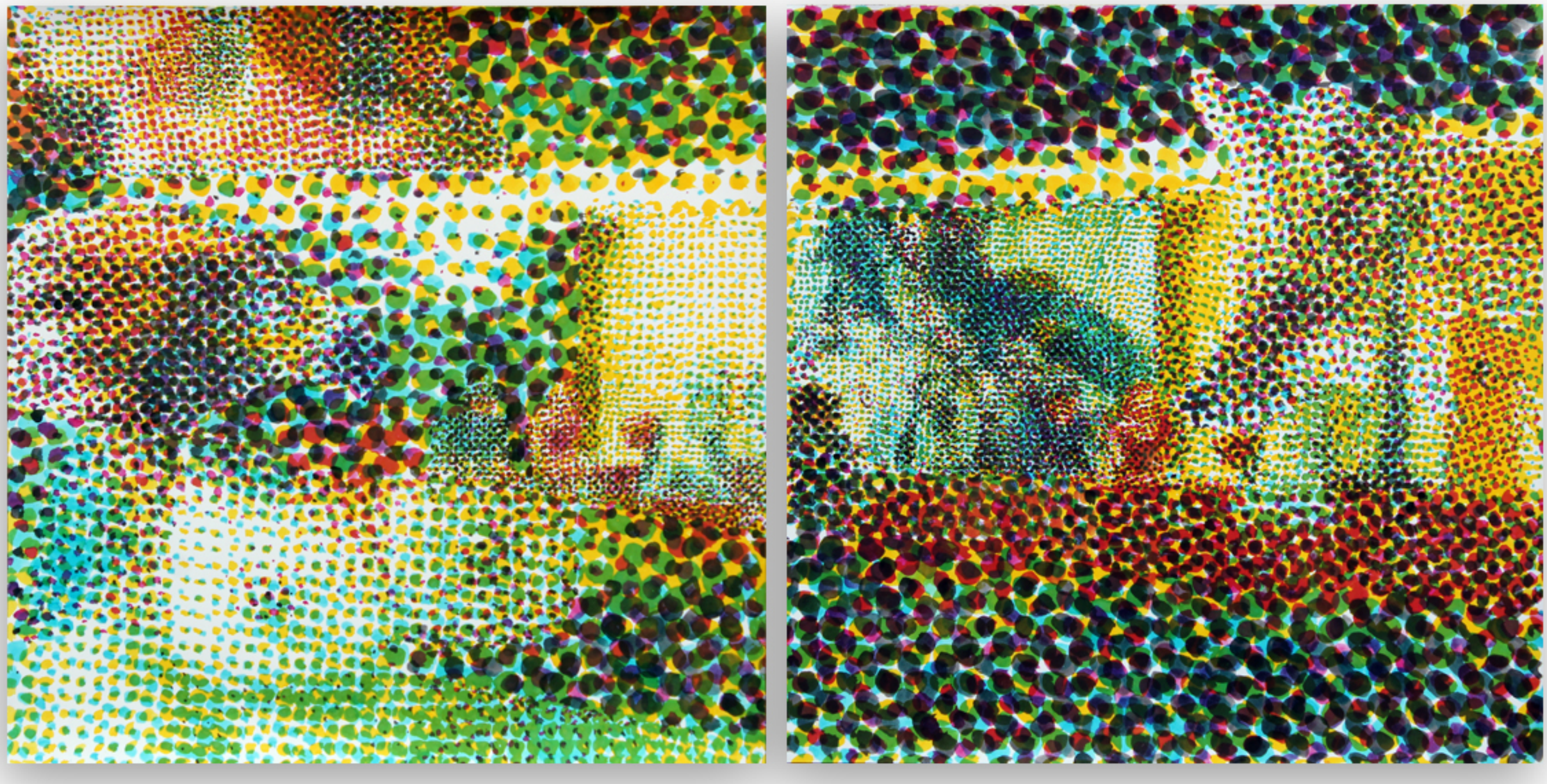


"Alegoría de la Ciudad de México II"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

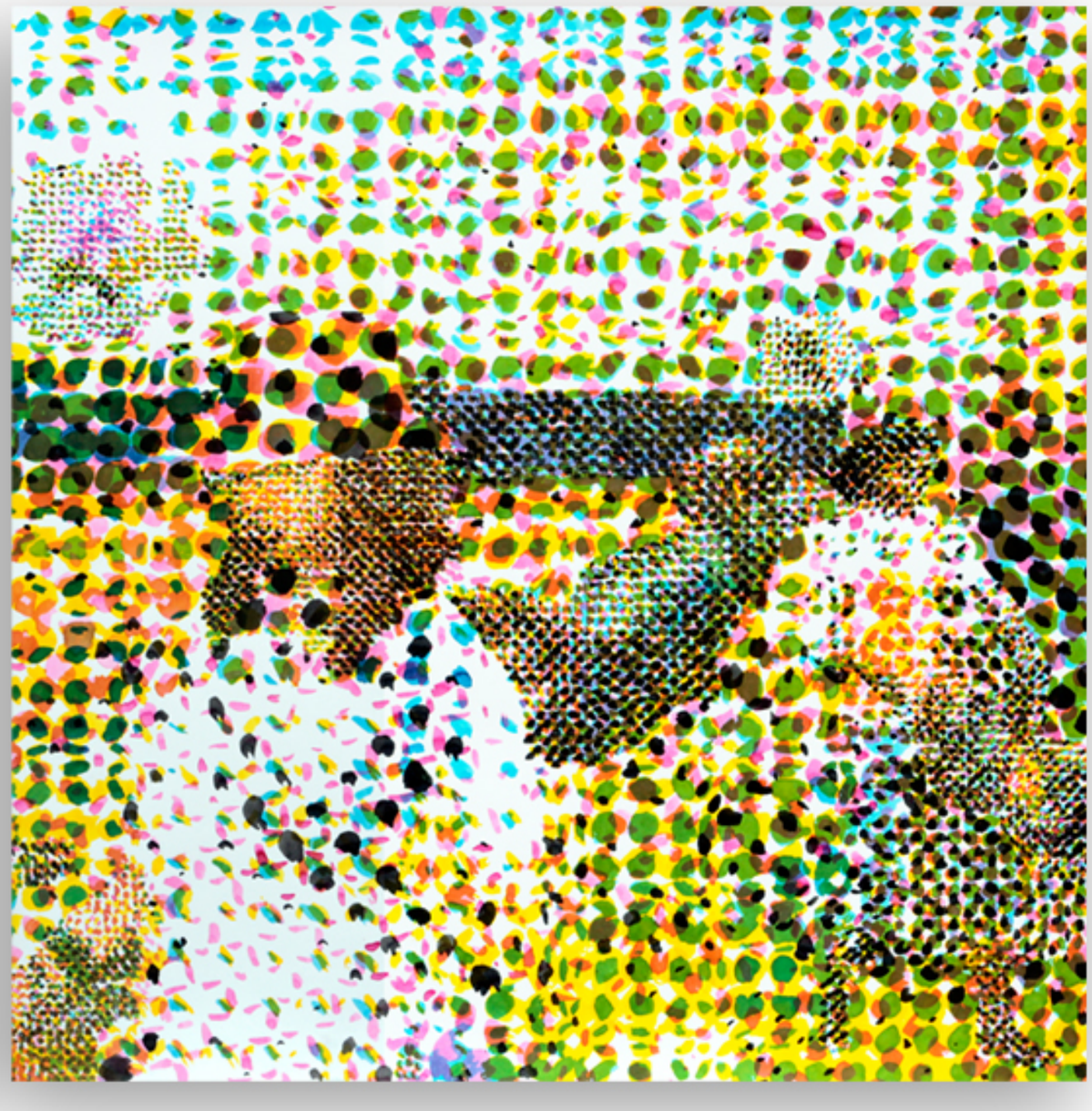


"Doble oficina por la noche (la lucha)"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018

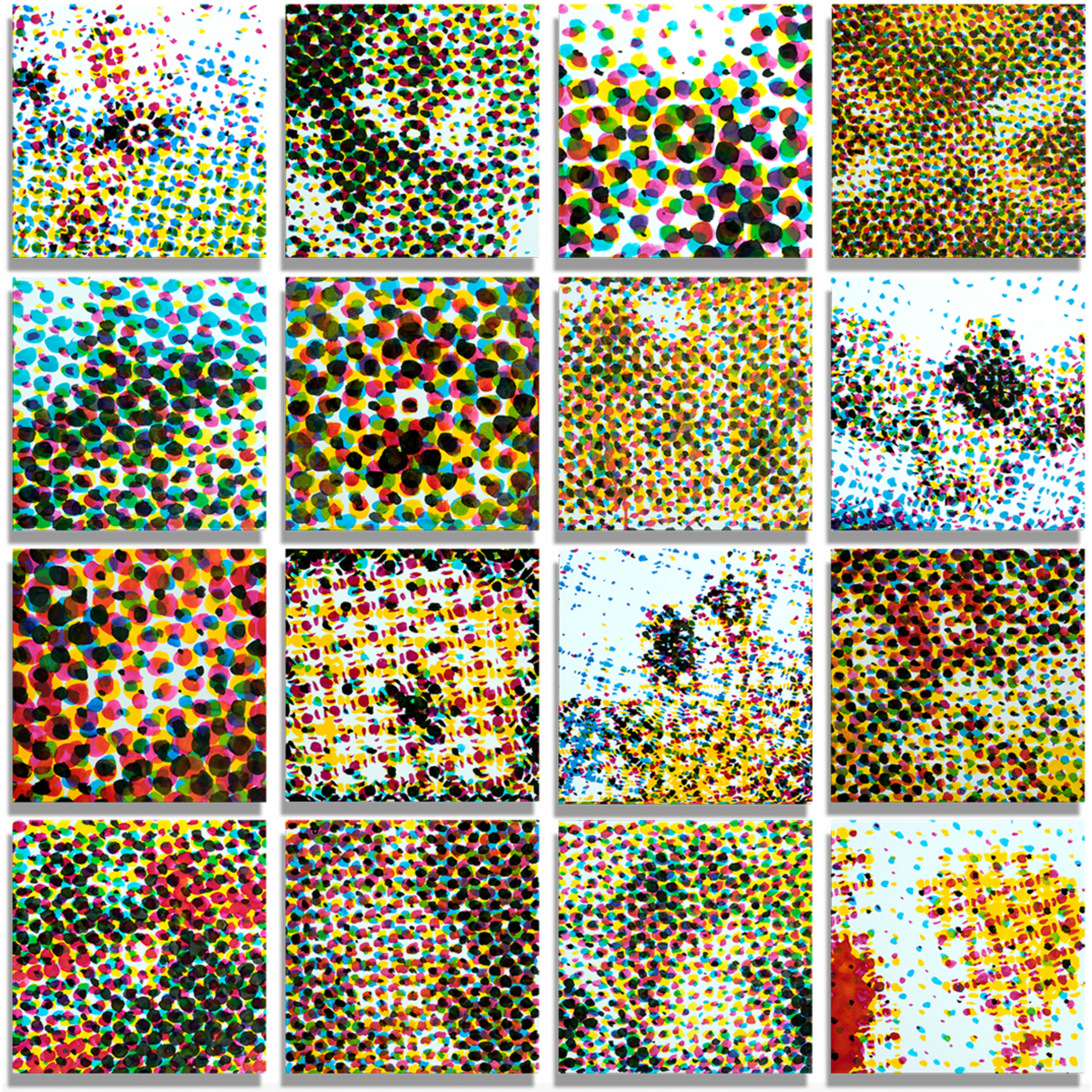
"Migración"
Tinta / papel
60 X 60 cm
2018



"Nighthawks and dayfoxes"
Tinta / papel
Díptico 70 x 140 cm
cada pieza 60 X 60 cm
2018



“Gente en el sol”
Tinta / papel
Díptico 70 x 140 cm
cada pieza 60 X 60 cm
2018



"Cuentacuentos"
Tinta / papel
Politpico de 16 piezas 136 x 136 cm
cada pieza 30 x 30 cm
2018

Semitonos es una serie que trabaja desde la construcción manual. Una técnica mecánica de representación de imágenes a través de los colores Cian, Magenta, Amarillo y Negro (CMYK). Con ella se relatan escenas codificadas que pueden llegar a ser interpretadas solo si se ven de muy lejos o a partir de la cámara fotográfica.

Manolo Garibay (Ciudad de México, 1984). Trabaja con pintura, dibujo, escultura, fotografía, video y performance audiovisual. Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y en más de 50 performance en diferentes foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa. De manera individual destacan sus muestras: "Caleidoscopio" en Espectro Electromagnético, "Paráfrasis de la Pintura Sacra" en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, "Memento Mori" en la Capilla de la Iglesia de San Diego, Cuautla y "El Hecho" en la Galería Luis Nishizawa.

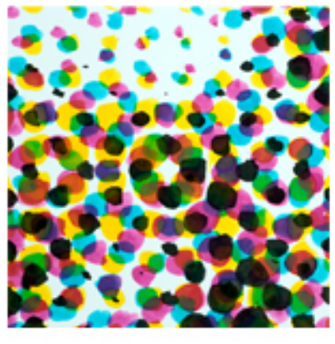
Su trabajo ha sido distinguido en varias ocasiones al ser seleccionado en diferentes certámenes de artes plásticas, como la Decima Bienal de Puebla de los Ángeles (2015), el Premio Nacional de Pintura Julio Castillo en Querétaro (2014), XXX Encuentro Nacional de Arte Joven, en la ciudad de Aguascalientes (2010), la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel, en la ciudad de Zacatecas (2008) y la Sexta Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, en la ciudad de Morelia, Michoacán (2005).

Garibay también ha participado en dos residencias artísticas la "Old School Residence" en Gorna Lipnitsa, Bulgaria en 2014 y la "Residencia Campos de Gutierrez" en Medellín , Colombia en 2017.

En 2012 formo el colectivo de cine expandido Luz y Fuerza que se ha presentado de manera regular con performances de live cinema y exhibiciones de instalaciones cinéticas.

Desde 2013 hasta 2018 Garibay codirigió el Espectro Electromagnético, una residencia para artistas y un espacio cultural independiente en la Ciudad de México, reconocido como un importante espacio experimental donde se presentaron proyecciones, performances, conciertos y exhibiciones con la participación de cientos de artistas nacionales e internacionales.

En 2018 fue beneficiario del apoyo del Fondo Nacional de las Artes con el Programa Jóvenes Creadores.



www.manologaribay.com